

DOSSIER DE PRESSE



Un texte de **Simon Boudreault**
Mise en scène de **Simon Boudreault**

Avec : Sébastien Gauthier, Luc Bourgeois, Mélanie St-Laurent, Louise Cardinal,
Lucien Bergeron, Sarah Cloutier Labbé et Jérémie St-Cyr

Du **22 juin au 26 août 2022**
Les jeudis, vendredis à 20 h et samedis à 16 h
(relâche le 23 juillet au 9 août)

Au **Centre de création de Boisbriand**
305 chemin de la Grande-Côte, Boisbriand, Qc J7G 1B3

LE PETIT THÉÂTRE DU NORD

Depuis 25 ans, le Petit Théâtre du Nord relève avec brio le mandat qu'il s'est donné : faire de la création à partir de textes commandés à des dramaturges québécois. Plus de 35 auteurs ont été invités à collaborer avec la compagnie, donnant lieu à des spectacles uniques qui revisitent avec intelligence et humour le théâtre estival. Par ailleurs, plus de 90 concepteurs, directeurs techniques et techniciens ont œuvré au Petit Théâtre du Nord.

Le Petit Théâtre du Nord est reconnu pour la qualité de ses productions, qui font aussi l'objet de tournées québécoises. Des théâtres institutionnels (Théâtre La Licorne, Théâtre du Rideau vert et Théâtre Jean-Duceppe) ont repris en saisons régulières quelques-unes de leurs créations. Au fil du temps, le Petit Théâtre du Nord a reçu de nombreuses distinctions dont le Masque de la production Région en 2004.

Depuis 2021, le Petit Théâtre du Nord poursuit son aventure théâtrale dans le Centre de création de Boisbriand. Ce nouveau lieu polyvalent permet à la compagnie en résidence de bonifier ses activités. À la création théâtrale estivale annuelle, s'ajoute une production hivernale annuelle, les *Veillées festives*. En parallèle, le Petit Théâtre du Nord met en place des ateliers de recherches et création avec les auteurs des futures productions.

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

« C'est avec bonheur que nous célébrons notre 25^e anniversaire en endossant, à nouveau, les truculents personnages de l'univers du Royaume du Super Fun ! Après avoir présenté En cas de pluie, aucun remboursement à Blainville durant tout un été, en saison au Théâtre Jean Duceppe et en tournée à travers le Québec, notre épopée se poursuit enfin avec Grandeur minimale requise. Quel privilège de pouvoir replonger dans l'univers singulier d'un auteur comme Simon Boudreault ! Quel plaisir de parler des travers humains et pouvoir en rire ! La direction artistique du Petit Théâtre du Nord vous souhaite une merveilleuse soirée et surtout, vous souhaite un rire libérateur ! »

- Luc Bourgeois, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent, directeurs artistiques du Petit Théâtre du Nord — été 2023

GRANDEUR MINIMALE REQUISE, CRÉATION 2023

Au parc d'attractions Le Royaume du Super Fun, un nouveau patron bien particulier s'est installé aux commandes. Celui-ci ne fait pas l'unanimité et les employés vétérans de l'endroit ne comptent pas se laisser diriger si facilement. Manigances, alliances et jeux de coulisses sont de mise dans ce parc haut en couleur !

Notre nouvelle création signée Simon Boudreault nous replonge dans le monde de *En cas de pluie, aucun remboursement* présenté en 2015 au Petit Théâtre du Nord qui s'est retrouvé finaliste au prestigieux Prix littéraires du Gouverneur général la même année. Retrouvez ces personnages truculents dans un nouveau chapitre au Royaume du Super Fun !

DESCRIPTION DES PERSONNAGES

Le Bossu | INTERPRÉTÉ PAR LUCIEN BERGERON

Sur le trône du Royaume du Super Fun depuis 8 ans.

Lucille la Grasse | INTERPRÉTÉE PAR MÉLANIE ST-LAURENT

Devenue accro à l'entraînement et aux boissons énergétiques, elle est trop musclée. Capitaine de la section restauration et animation.

Carol le Hardi | INTERPRÉTÉE PAR LOUISE CARDINAL

Anciennement Charlotte la Hardie, elle a changé de genre. Capitaine de la section manèges et jeux d'adresse ainsi que capitaine de la sécurité.

François le Bel | INTERPRÉTÉ PAR SÉBASTIEN GAUTHIER

A maintenant une bédaine de bière proéminente et une moustache molle. Capitaine de la section aquatique.

Inès-Élizabeth la Douée | INTERPRÉTÉE PAR SARAH CLOUTIER LABBÉ

Ambitieuse, incisive et charismatique. Consultante en stratégie marketing.

Fabrice dit l'Illustre | INTERPRÉTÉ PAR LUC BOURGEOIS

Également acteur devenu consultant en conceptualisation et innovation. Bras droit d'Inès-Élizabeth.

Tybalt Junior Lajeunesse | INTERPRÉTÉ PAR JÉRÉMIE ST-CYR

Employé depuis deux ans dans la sous-section fermette. Il est préposé à la papillonnère.

MOT DE L'AUTEUR

« 8 ans après *En cas de pluie, aucun remboursement*, voici une suite sans en être une. Une pièce complète en soi, bien sûr, mais qui garde des liens avec son ainée. J'ai été happé par le plaisir et le défi de replonger dans cet univers, de faire vieillir ces personnages, d'en amener de nouveau et de brasser tout ça pour me surprendre.

Notre époque me fascine avec ses fausses nouvelles, la désinformation, la peur de complot, les techniques de communication pour faire dériver les débats, la culture du bannissement et la polarisation éhontée. Tout ça manque de nuance. La comédie m'interpelle avec ses retournements qui nous tordent l'esprit, avec ses possibilités kaléidoscopiques de jouer avec un thème. Elle peut toutes les nuances.

J'ai rêvé d'une comédie sur le jeu cruel de l'ambition. J'ai lu que la nature offre à ses enfants le choix entre la mort ou la mort. Tuer pour se nourrir ou mourir affamé. Amusant, non? Accrochez-vous et bon tour de manège! » -**Simon Boudreault**, à propos de *Grandeur minimale requise*, créée au Petit Théâtre du Nord — été 2023

EXTRAITS DU TEXTE

Extrait 1

Je vous confirme que le loup à fini d'hiberner pis qu'y a tellement faim qu'y mangerait de la crotte en cachette.

Extrait 2

Inès-Élizabeth La Douée

Là vous agissez comme un dictateur qui pense que le meilleur moyen de faire le ménage c'est le lavage de cerveau.

Le Bossu

C'est exagéré.

Inès-Élizabeth La Douée

Vous êtes craint, mais pas aimé.

Le Bossu

J'ai pas besoin d'être aimé.

Fabrice dit l'Illustre

On a tous besoin d'être aimé.

Le Bossu

Pas moi.

Fabrice dit l'Illustre

Même les plus grands trous de cul de l'histoire de l'humanité ont eu besoin d'avoir quelqu'un qui leur flatte les cheveux en leur disant que c'est pas si grave que ça un génocide.

Extrait 3

Inès-Élizabeth La Douée

Chaque entreprise à ses fondations et ses héros. On va mettre de l'avant des faits réels et des personnes qui ont marqués l'entreprise pour en faire des légendes

Le Bossu

Des faits réels?

Fabrice dit l'Illustre

On prend des faits réels et on le tord dans le sens qui nous convient. Pensez-vous que le roi Arthur était parfait? C'était un misogyne, obsessionnel-compulsif, cocu pis jaloux.

Inès-Élizabeth La Douée

Faut qu'on fasse de vous un sauveur qui a transformé le Royaume du Super Fun, un parc d'attraction limite dangereux.

Fabrice dit l'Illustre

Québécois.

Inès-Élizabeth La Douée

Risible.

Fabrice dit l'Illustre

Seulement intéressant pour les amateurs d'expérience *vintage*.

Inès-Élizabeth La Douée

Pour en faire un parc d'attraction incontournable.

Fabrice dit l'Illustre

Euphorisant.

Inès-Élizabeth La Douée

Addictif.

Fabrice dit l'Illustre

Si tu l'as pas visité dans la dernière année t'es vacances sont ratées.

Inès-Élizabeth La Douée

On va faire de vous et de vos capitaines des personnages légendaires!

ÉQUIPE

TEXTE

SIMON BOUDREAULT

MISE EN SCÈNE

SIMON BOUDREAULT

AVEC

Lucien Bergeron

Louise Cardinal

Luc Bourgeois

Sébastien Gauthier

Jérémie St-Cyr

Mélanie St-Laurent

Sarah Cloutier Labbé

DÉCORS

FRANCIS FARLEY

ACCESSOIRES

LAURIANNE GAGNON

COSTUMES

JULIETTE DUBÉ-TYLER

ÉCLAIRAGE

CHRISTOPHE ST-DENIS

MUSIQUE

LARSEN LUPIN

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

MARTINE RICHARD

RÉGIE

MARTINE RICHARD

DIRECTEUR TECHNIQUE

GHISLAIN DUFOUR

DIRECTRICE DE PRODUCTION

EMMANUELLE NAPPERT

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE



Photo : Marilli Levac Clark

Simon Boudreault | AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Artiste polyvalent, Simon Boudreault travaille, depuis sa sortie de l'école de Théâtre du Collège Lionel-Groulx, en tant qu'auteur, metteur en scène, comédien, improvisateur et marionnettiste. Dès la sortie de l'école, il fait la mise en scène en collaboration avec Jean-Guy Legault de la pièce *L'Honnête Fille* de Carlo Goldoni pour laquelle ils ont remporté le *Masque de la révélation* en 2003. Avec sa pièce création en solo, *Sauce brune* en 2007, il reçoit le prix du public décerné par le Conseil des Arts de Montréal. Il enchaîne avec *Soupers* ainsi qu'avec *D pour Dieu?*, pièce qu'il a écrite, mise en scène et dans laquelle il joue le rôle principal. Il reçoit avec *As is (tel quel)*, le prix auteur dramatique attribué par le public du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Auteur en résidence au Théâtre la Licorne, il y crée *Comment je suis devenu musulman* et sa plus récente pièce, *Je suis un produit*, a reçu le prix de la critique pour meilleur texte original. Depuis 2020, il est également directeur artistique de la compagnie de marionnettes pour enfants le Théâtre de l'œil pour laquelle il a écrit *la Félicité* et *Sur 3 pattes*. Dernièrement il y a assuré la mise en scène de *Furioso* d'Olivier Kemeid et de *Perruche* de Virginie Beauregard-Dyotte. Collaborateur de longue date avec le Petit Théâtre du Nord, il a co-écrit pour eux *Trappe à Rats* et signé *En cas de pluie aucun remboursement* qui fut finaliste au prix du gouverneur général.

DISTRIBUTION



Photo : Julie Perreault

Sébastien Gauthier | INTERPRÈTE

Cofondateur du Petit Théâtre du Nord, **Sébastien Gauthier** a participé à titre de comédien à plusieurs productions théâtrales dont ***En cas de pluie aucun remboursement*** de Simon Boudreault au théâtre Jean Duceppe. Il a également signé plus d'une trentaine de mises en scènes incluant, ***Les Ossements du Connemara***, mettant en vedette Danielle Proulx et Hugo Giroux. En 2019, il signe la mise en scène du plus récent spectacle de ***Patrick Groulx*** qui est présentement en tournée à travers le Québec. À la télévision, il a fait partie des séries ***Les invincibles II et III***, ***Ni plus ni moi***, ***Les Simonnes I et II***, ***Max et Livia***, ***Contre offre***. Au grand écran on a pu le voir dans le film ***Le mirage***, réalisé par Ricardo Trogi.



Photo : Julie Perreault

Mélanie St-Laurent | INTERPRÈTE

Cofondatrice du Petit Théâtre du Nord, Mélanie St-Laurent est diplômée de l'Option-Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe. Elle occupe depuis vingt ans le poste de directrice générale de la compagnie. Au travers de sa passion pour les planches et la création, elle partage son emploi du temps entre la scène, la direction artistique et l'administration. Au cours des dernières années, on a pu voir Mélanie dans plusieurs créations originales, ici et en tournée, notamment dans ***La grande sortie*** et ***Docile*** de Jonathan Racine et Mélanie Maynard et ***Enfantillages*** de François Archambault, présentées à Blainville, Montréal et dans plusieurs villes à travers le Québec. À l'écran, elle a joué dans les séries à ***Les Invincibles***, ***Contre Offre*** et ***Toute la vie***.



Photo : Annie Éthier

Sarah Cloutier Labbé | INTERPRÈTE

Sarah Cloutier Labbé est une artiste profondément fascinée par la pratique du jeu. Cette forme d'art représente pour elle un lieu de fluidité totale où elle peut traverser les époques, les espaces et les expériences en dépassant les jugements internalisés pour atteindre une compréhension plus juste de l'humain. Issue de la promotion 2016 de Lionel-Groulx en Théâtre, elle jouera sur scène, notamment sous la direction de Serge Denoncourt dans *Roméo et Juliette* (TNM) ainsi que *La mort d'un commis voyageur* (TRV) et Monique Gosselin dans *Le scriptarium* (TDP). Parallèlement, elle se perfectionnera en jeu caméra avec Robert Favreau et Daniel Fichaud, ainsi qu'en doublage, surimpression vocale, voix en publicité, vidéodescription, doublage chanté et livre audio chez Syllabes. Actuellement avec son installation d'enregistrement audio, elle poussera ses explorations jusqu'à la chanson avec son nouveau projet *Girls Without Phone*. C'est avec une grande dévotion et un plaisir fou, qu'elle incarnera le personnage Inès-Elizabeth la douée dans cette dernière production du Petit Théâtre du Nord.



Photo : Antoine Larochelle

Lucien Bergeron | INTERPRÈTE

Diplômé de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2011, Lucien Bergeron amorce sa sortie d'école en jouant un rôle principal dans le projet pilote du jeu vidéo *Assassin's Creed 3*. Depuis on a pu le voir au Théâtre, entre autres dans *Tranchées*, *Stop the Tempo*, *L'Ouest Solitaire* et *Le Principe d'Archimède*, présentées au Prospéro, *Marie Tudor* présenté au Théâtre Denise-Pelletier, « En cas de pluie pas de remboursement » au Théâtre Duceppe et *Le petit Arturo* au Théâtre Segal. À l'écran, il interprétait le rôle de Sébastien Joncas dans la série *Alerte*, Roberto dans *Geolocaliser l'Amour* et le rôle de Max dans l'émission jeunesse *Code Max*. On peut également le voir dans les séries *Barkskins*, *Épidémie* et *Une autre Histoire*. Lucien Bergeron se démarque également dans le domaine de la voix autant dans les voix-hors champs de publicités, doublage, jeu vidéo et surimpression vocale.



Photo : Andréanne Gauthier

Luc Bourgeois | INTERPRÈTE

Véritable homme de théâtre, Luc Bourgeois a participé à plus de soixante-dix productions. Codirecteur artistique et cofondateur du Petit Théâtre du Nord, il a participé à plus de 20 créations de la Cie. On a pu le voir dans les pièces *Rhinocéros*, *Dr. Jekyll et Mr. Hyde* et *Villa Dolorosa*. Plus récemment, il s'est retrouvé sur les planches dans *Cyrano de Bergerac*, *Les Trois Mousquetaires*, *Le Misanthrope*, *Glengarry Glen Ross*, *La cantatrice chauve*, *Impromptu*, *Fanny et Alexandre* et *Abraham Lincoln va au théâtre*. Au cinéma, on l'a vu dans *Menteur d'Émile Gaudreault*, alors qu'au petit écran, il s'est imposé en télévision jeunesse par le biais des émissions *Tactik*, *Macaroni tout garni* et *Alix et les merveilleux*. Il a incarné le coloré Docteur Pascal Jodoin dans la populaire série *Au secours de Béatrice*. Il était des séries *Bête noire* et *Sortez-moi de moi*. Nous l'avons vu récemment dans *L'Échappée*, *Mégantic*, *Désobéir* et *STAT*. Luc Bourgeois est titulaire du département de voix-diction de l'École nationale de théâtre du Canada.



Photo : Guillaume Boucher

Jérémie St-Cyr | INTERPRÈTE

Gradué en 2021 en Interprétation à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, Jérémie œuvre principalement en théâtre, théâtre musical et dans le domaine de la voix. Il travaille avec le metteur en scène Frédéric Bélanger, fondateur de la compagnie Théâtre Advienne que Pourra, qui lui confie deux rôles : Michel Morin de la création *Dans mon Baluchon*, un théâtre de marionnette, et celui de Passepartout dans *le Tour du monde en 80 jours* pour la tournée 2022-2023. Il a également fait partie de la distribution d'une première étape de création pour la mise en lecture de la pièce *Le Boulevard*, adaptation du roman de Jean-François Sénéchal. En dehors de la scène, il inaugure une nouvelle émission / balado web qui s'intitule *Voix & Légendes* dont il assume l'écriture, la mise en scène et la narration, alliant jeu de rôle, voix et improvisation théâtrale avec sept autres interprètes.



Photo : Eva-Maude TC

Louise Cardinal | INTERPRÈTE

Cofondatrice du Petit Théâtre du Nord, Louise Cardinal explore autant le registre du théâtre de répertoire que celui de la création. On a pu la voir au sein de plusieurs productions du PTDN, entre autres dans *Nous nous sommes tant aimés* de Simon Boulerice et *Quelque chose comme une grande famille* de François Archambault. Au fil des années, sur plusieurs scènes, elle a également fait partie de la distribution de *Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles*, *Les Choristes*, *Pétrole*, *Caligula*, *La Divine illusion*, *Le vertige*, *Chienne(s)*, *La nuit du 4 au 5*, *Le Joker*, *Le chapitre de la chute*, *Les Coleman-Millaire-Fortin-Campbell* et *Christine la reine garçon* et *Il campiello*. À la télévision, on a pu la voir entre autres dans *Lac noir*, *Plan B*, *Bête noire*, *District 31*, *O'*, *Toute la vie*, *Au secours de Béatrice*, *Mémoires Vives*, *Nouvelle adresse*, *Apparence* et *Yamaska*.

Francis Farley | DÉCORS

Ingénieur de formation et diplômé de l'École Nationale de Théâtre du Canada (scénographie 2005), il travaille principalement au théâtre comme scénographe et accessoiriste. Il a travaillé avec le théâtre Tout-à-Trac à la conception des décors du *Baron de Munchausen et les machineries de l'imaginaire* et *Le Tour du monde en 80 jours* au TNM (Prix Gascon-Roux Conception décor 2014-2015). Il signe la scénographie du Corbac aux Baskets en 2017 (M.E.S. Simon Boudreault). Depuis 2014 il collabore avec Frédéric Bélanger et le théâtre Advienne Que Pourra sur *La Nuit des Rois* au TNM, *Le magicien d'Oz*, *Sherlock Holmes*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Anne Aux Pignons Verts*, *D'Artagnan et les trois mousquetaires*. Il a collaboré également avec Claude Poissant (*Bienveillance*, 2012), René-Richard Cyr (*Belles-Sœurs*, 2010) Alexis Martin (*Sacré Cœur*, 2008). Il signe le décor et les accessoires de *Saloon* (2016) *Hotel* (2018) et *Fiori, Seul ensemble* (2019) avec le cirque Éloïze.

Juliette Dubé-Tyler | COSTUMES

Graduée de l'École Nationale de Théâtre du Canada en scénographie, Juliette a toujours été fascinée par l'humain. C'est autour de cette quête de compréhension de l'Autre que sa démarche de conception s'articule. Elle aborde chaque projet avec un grand souci du détail, un intérêt marqué pour le processus de création et avec un esprit ouvert à se laisser nourrir des idées et propositions de ses collègues. Elle aime les œuvres qui sortent du cadre traditionnel et qui dépassent les limites de ce qu'on peut vivre au quotidien. Toujours à la recherche de choses drôles ou inhabituelles, les situations et les gens qui divergent de la norme stimulent son sens artistique et nourrissent son art. Pour elle le théâtre est une façon de faire vivre des personnages et des ambiances dont le public n'aurait pas pu être témoin autrement.

Laurianne Gagnon | ACCESSOIRES

Finissante en Théâtre production – décors et costumes de l'école de théâtre professionnelle du Collège Lionel-Groulx, Laurianne a acquis des compétences en conception de décors et costumes, autant dans la fabrication que dans la conceptualisation de ceux-ci. Elle est toujours prête à trouver de nouvelles solutions aux défis qui lui font face. Cette caractéristique lui est particulièrement utile puisque la scénographie est la discipline qu'elle affectionne le plus. Son adaptabilité et sa nature curieuse font d'elle une personne versatile qui possède un intérêt pour les domaines du théâtre, du cinéma, du cirque, de la danse, du musée et de l'expérience immersive.

Christophe St-Denis | ÉCLAIRAGES

Christophe a récemment gradué de l'École Nationale de Théâtre du Canada, où il a eu la chance d'être concepteur auprès de Philippe Boutin, Louis-Karl Tremblay, Philippe Racine et Solène Paré. C'est à travers la conception d'éclairage, la conception sonore et la composition musicale, et en créant un univers distinct et cohérent que Christophe souhaite intégrer le milieu des arts de la scène au Québec. Il est friand de propositions théâtrales fortes et radicales et se plaît dans les processus de création où se côtoient l'expérimentation, l'instinct et une douce forme de chaos.

Larsen Lupin | SON & MUSIQUE

Ce pseudonyme cache un (et autrefois deux) compositeur, musicien, concepteur sonore, ingénieur du son. Larsen Lupin rôde depuis plus de vingt-cinq ans, et a été entendu dans plus d'une centaine de musiques originales ou conceptions sonores. On l'a entendu au Petit Théâtre du Nord dans le tome précédent de cette saga, "En cas de pluie aucun remboursement". Quelques autres manifestations: *Un Deux Trois*, *Mashinikan*, *Le vrai monde?*, *Ceux qui se sont évaporés*, *Zéro*, *L'Énéide*, *21*, *La Queens'*, *Hidden Paradise*, *Des souris et des hommes*, *Neuf* [titre provisoire], *Le déclin de l'empire américain*, *J'accuse*, *Tu te souviendras de moi*. Le repaire de Larsen Lupin est au théâtre, mais il maraude aussi dans d'autres domaines, comme en danse avec Caroline Laurin Beaucage, en cinéma avec Jean-Claude Coulbois, ou même en pyrotechnie.

PRODUCTION

Martine Richard | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE

Diplômée de l'École de théâtre professionnelle du Collège Lionel-Groulx, elle est assistante à la mise en scène et régisseuse de tournée, ici et à l'international. Elle a récemment collaboré avec Le Théâtre Le Clou pour *Scriptarium 2021*, avec Le Théâtre de l'Opsis *That Moment/Le pays des cons*, Le Carrousel *La question du devoir*, Les Productions Porte-Parole *J'aime Hydro*. Elle est avec le Petit Théâtre du Nord depuis 2002.

Emmanuelle Nappert | DIRECTION DE PRODUCTION

Depuis sa sortie de l'École de théâtre professionnelle du Collège Lionel-Groulx en 2000, elle a collaboré avec plusieurs compagnies théâtrales, notamment ExMachina, le théâtre de la Manufacture, Simoniaques Théâtre, le Théâtre des Ventrebleus, le Théâtre du Grand Jour et la compagnie Jean-Duceppe. Elle fait partie de l'équipe du Petit Théâtre du Nord depuis 1999 !

Ghislain Dufour | DIRECTION TECHNIQUE

Ghislain est diplômé de l'École de théâtre professionnelle du Collège Lionel-Groulx de la cuvée de 1993. Il a participé à plusieurs productions en tournée à titre de directeur technique, éclairagiste et régisseur autant au Québec qu'à l'international. Il y a accompagné des spectacles au niveau de la danse, du conte et du théâtre. Il a aussi occupé le poste de direction technique à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier pendant plus de dix ans et œuvre au sein du Petit Théâtre du Nord depuis maintenant 5 ans.

PRIX ET DISTINCTIONS

- Finaliste au prestigieux Prix littéraires du Gouverneur général de 2015 pour ***En cas de pluie, aucun remboursement***, création 2015 de Simon Boudreault
- Finaliste pour le Prix Michel-Tremblay qui récompense le meilleur texte créé à la scène, ***Peau d'ours***, création 2014 de Rébecca Déraspe
- Nomination Grands Prix de la culture des Laurentides, Prix Ambassadeur, édition 2013
- Prix réalisation théâtrale — Grands Prix de la culture des Laurentides, édition 2009
- Prix Coup de cœur 2009, Gala Hommage à la réussite de la Chambre de commerce et d'industrie Thérèse-De Blainville
- Prix ROSEQ-RIDEAU 2006 pour le spectacle ***Les envahisseurs***
- Prix du Gala Hommage à la réussite 2006 de la Chambre de Commerce et de l'Industrie Thérèse-De Blainville pour l'entreprise de plus de 15 employés pour le PTDN
- Masque de la production « Régions » 2004 pour le spectacle ***L'espace entre nous***
- Nomination pour le masque du meilleur texte original pour ***L'espace entre nous***
- Nomination pour le Masque de la meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien pour la prestation de Louise Cardinal dans ***L'espace entre nous***
- Grand Prix de la culture des Laurentides – Prix à la Création en arts de la scène 2004 pour ***L'espace entre nous***



L'ESPACE ENTRE NOUS – 2004
Luc Bourgeois et Sébastien Gauthier



LES ENVAHISSEURS – 2005
Luc Bourgeois, Mélanie St-Laurent, Sébastien Gauthier et Louise Cardinal



PEAU D'OURS – 2014
Stéphane Jacques, Éric Bernier et Louise Cardinal



EN CAS DE PLUIE... – 2015
L. Bergeron, R. Robinson, S. Gauthier, C. Paquin-Béchar, M. St-Laurent, L. Cardinal, J. Blachard.



LES VEILLÉES FESTIVES – TRACER SA ROUTE – 2022

Création originale de Martin Bellemare, Rébecca Déraspe, Nico Gagnon, Marilou Leblanc, Luc Bourgeois, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

Mise en scène de Benoît Vermeulen

Direction musicale de Benoît Archambault

Avec Luc Bourgeois, Sébastien Gauthier, Marie Reid, Mélanie St-Laurent et Benoît Archambault

CHANGER DE VIE – 2022

Création originale de Catherine Léger

Mise en scène de Sébastien Gauthier

Avec Ariel Ifergan, Marilou Morin, Étienne Pilon et Mélanie St-Laurent

LES VEILLÉES FESTIVES – ENFIN ENSEMBLE - 2021

Création originale de Sarah Berthiaume, Jean-François Casabonne, Gabrielle Chapdelaine, Martin Héroux, Mélanie Maynard et Mélanie St-Laurent

Mise en scène de Benoît Vermeulen

Direction musicale Benoît Archambault

Avec Louise Cardinal, Jean-François Casabonne, Martin Héroux, Mélanie St-Laurent et Benoît Archambault

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS – 2021-2022

Été 2021 + Reprise en mars 2022

Création originale de Simon Boulerice

Mise en scène de Charles Dauphinais

Avec Marie-Hélène Thibault, Louise Cardinal, Luc Bourgeois, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

BONNE FÊTE MEMAN – 2020

Tournée extérieure des RPA de Thérèse-De Blainville

Création originale et Mise en scène de Frédéric Blanchette

Avec Mélanie St-Laurent, Jean-François Casabonne,

Louise Cardinal et Sébastien Gauthier

LA MAISON – 2019

Création originale de Gabrielle Chapdelaine, Rébecca Déraspe,

Mélanie Maynard et Maryse Warda

Mise en scène de Sébastien Gauthier

Avec Geneviève Alarie, Annick Bergeron, Luc Bourgeois,

Kim Despatis et Antoine Durand

QUELQUE CHOSE COMME UNE GRANDE FAMILLE - 2018

Création originale de François Archambault
Mise en scène de Luc Bourgeois et Sébastien Gauthier
Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier,
Mélanie St-Laurent et Marie-Hélène Thibault

DOCILE – 2017 / 2019

Tournée automne et hiver 2019

Création originale de Mélanie Maynard et Jonathan Racine
Mise en scène de Jonathan Racine
Avec Danielle Proulx, Sébastien Gauthier, Louise Cardinal,
Jean-François Casabonne, Mélanie St-Laurent et Luc Bourgeois

CHINOISERIES – 2016

Création originale de Isabelle Hubert
Mise en scène de Michel-Maxime Legault
Avec Mélanie St-Laurent, Daniel Parent, Sébastien Gauthier et Marie-Hélène Thibault

EN CAS DE PLUIE, AUCUN REMBOURSEMENT- 2015/2016/2017

En reprise en 2016 au Théâtre Jean-Duceppe, puis en tournée à l'automne 2017

Création originale et mise en scène de Simon Boudreault
Avec Reynald Robinson (2015), Raymond Bouchard (2016/2017),
Louise Cardinal, Sébastien Gauthier, Mélanie St-Laurent, Jocelyn Blanchard,
Lucien Bergeron et Catherine Paquin-Béchar

PEAU D'OURS – 2014

Création originale de Rébecca Déraspe
Mise en scène Sébastien Gauthier
Avec Éric Bernier, Louise Cardinal, Stéphane Jacques et Myriam Poirier

ENFANTILLAGES – 2013

Présenté au théâtre La Licorne à Montréal et Blainville en 2013, puis en tournée en 2014

Création originale de François Archambault
Mise en scène Frédéric Blanchette
Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier,
Mélanie St-Laurent et Stéphane Jacques (2014)

LES ORPHELINS DE MADRID – 2012

Création originale de Sarah Berthiaume
Mise en scène Sylvain Bélanger
Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

LA GRANDE SORTIE – 2011

En reprise au Théâtre du Rideau Vert puis en tournée en 2014–2015

Création originale de Mélanie Maynard et Jonathan Racine
Mise en scène de Jonathan Racine
Avec Suzanne Garceau, Sébastien Gauthier, Mélanie St-Laurent,
Sarah Desjeunes et Sonia Vachon (2014)

MÉLODIE DÉPANNEUR – 2010

Création originale de Mathieu Gosselin

Mise en scène de Benoît Vermeulen

Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

SAC À SACS – 2009

Création originale de Jean-François Nadeau

Mise en scène de Philippe Lambert

Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

LA CORDE AU COU – 2008

Création originale de Fanny Britt

Mise en scène de Sébastien Gauthier

Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Félix Beaulieu-Duchesneau,

Stéphanie Blais et Julie Ménard

SEMI-DÉTACHÉ – 2007

Création originale de Fanny Britt, Nico Gagnon et Stéphane Hogue

Mise en scène de Philippe Lambert

Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

VISITE GUIDÉE – 2006

Création originale de Dominick Parenteau-Lebeuf

Mise en scène de Sébastien Gauthier

Avec Marie-Ève Bertrand, Simon Boudreault, Éloi Cousineau et Marie-Ève Pelletier

LES ENVAHISSEURS – 2005

Création originale de François Archambault, Francis Monty,

Marie-Christine Lê-Huu, Nico Gagnon et Simon Boudreault

Mise en scène de Benoît Vermeulen

Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

TERMINUS – 2004

Création originale de Stéphane Hogue

Mise en scène de Stéphane Hogue

Avec Marie-Ève Bertrand, Jean-François Gascon, Sébastien Gauthier,

Stéphane Jacques et Mélanie St-Laurent

L'ESPACE ENTRE NOUS – 2003

Création originale de Nico Gagnon en collaboration avec Julie Deslauriers

Mise en scène de Marc Dumesnil

Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Anne Casabonne,

Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

RONALD, FABLE CORPORATIVE – 2002

Création originale de François Létourneau et Patrice Robitaille

Mise en scène de Sébastien Gauthier

Avec Mélanie St-Laurent, Luc Bourgeois et Jean Harvey

TRAPPE À RATS – 2001

Création originale de Simon Boudreault et Jean-Guy Legault

Mise en scène de Jean-Guy Legault

Avec Louise Cardinal, Anne Casabonne, Mélanie St-Laurent,
Luc Bourgeois et Sébastien Gauthier

C'EST DEVENU GROS – 2000

Création originale de François Archambault et Marie-Hélène Thibault

Mise en scène de Jean-Stéphane Roy

Avec Marie-Hélène Fortin, Sébastien Gauthier, Martin Héroux et Yves Trudel

LOVE SORRY – 1999

Création originale de Mélanie Maynard et Jonathan Racine

Mise en scène de Jean-Stéphane Roy

Avec Louise Cardinal, Mélanie St-Laurent, Luc Bourgeois,
Sébastien Gauthier et Martin Héroux

NÉVROSE À LA CARTE – 1998

De Christopher Durang, traduction de Jean-Pierre Bergeron et Louison Danis

Mise en scène d'André Lacoste

Avec Louise Cardinal, Mélanie St-Laurent, Luc Bourgeois et Sébastien Gauthier



EXTRAITS DE CRITIQUES, AU FIL DU TEMPS



LES VEILLÉES FESTIVES de Sarah Berthiaume, Gabrielle Chapdelaine, Jean-François Casabonne, Martin Héroux, Mélyane Maynard et Mélanie St-Laurent

« Découvrez les histoires improbables de votre région » **Nina-Rose Cassivi – Nord Info**

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS de Simon Boulerice

« Truffée de références cinématographiques et musicales, cette pièce douce-amer en trois actes traite avec humour, délicatesse et justesse des traumatismes de l'adolescence. » **Manon Dumais — Le Devoir**

« Une belle pièce entraînante et bon enfant, bien desservie par une distribution convaincante et attachante, qui touche à des enjeux actuels malgré un cadre par moments trop anecdotique. Voilà une bonne occasion d'aller à la rencontre du Petit Théâtre du Nord. » **Philippe Mangerel — Jeu Revue de théâtre**

LA MAISON de Gabrielle Chapdelaine, Rébecca Déraspe, Mélanie Maynard et Maryse Warda

« On pourrait presque aller jusqu'à dire que La Maison est du "théâtre d'été" expérimental. Faire appel à quatre auteures qui écrivent chacune une partie d'histoire, quatre univers plantés dans un même lieu à quatre époques différentes, ce n'est certes pas très pantouflard comme façon d'aborder le théâtre en été. » **Yannick Comeau — Théâtralités**

« Chose certaine, cette fameuse Maison porte en tout point la signature du Petit Théâtre du Nord qui aime bien nous tenir éveillés, nous faire travailler un peu en laissant planer le doute » **Claude Desjardins — Nord info**



QUELQUE CHOSE COMME UNE GRANDE FAMILLE de François Archambault

« [...] le spectacle mis en scène par Luc Bourgeois et Sébastien Gauthier a le mérite de nous donner rapidement le sentiment d'appartenir à cette bande de terriens en quête de bonheur [...] interprétés avec conviction, on s'attache dans le temps de le dire. » **Christian Saint-Pierre — Le Devoir**

« À la mise en scène, Luc Bourgeois et Sébastien Gauthier se sont amusés, et le plaisir que transmet une distribution que complètent Louise Cardinal, (Mélanie St-Laurent) et Marie-Hélène Thibault est plutôt imparable. » **Alexandre Cadieux — Jeu**

« Les plus de 40 ans vont tous se sentir interpellés par cette pièce, brillamment jouée par Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier, Mélanie St-Laurent et Marie-Hélène Thibault. [...] Archambault se plaît aussi à dénoncer a posteriori certaines décisions politiques, ce qui donne un éclairage nouveau sur notre histoire collective. » **Samuel Pradier — Échos vedettes**

DOCILE de Mélanie Maynard et Jonathan Racine

« Une pièce intelligente, intrigante, divertissante [...] » **Martine Laval — Accès Laurentides**

« L'intrigue est habilement tissée. [...] Autour d'une Louise Cardinal pleine de fraîcheur et de vulnérabilité s'agitent des personnages souvent savoureux. [...] Encore une fois, le — court — voyage à Blainville vaut donc le détour. » **Marie Labrecque — Le Devoir**

« Tous vos sens (ou presque) et votre intelligence seront donc agréablement sollicités dans cette nouvelle production du Petit Théâtre du Nord [...] » **Claude Desjardins — Nord Info**

CHINOISERIES de Isabelle Hubert

« [...] une expérience théâtrale fascinante où le public, collé sur les comédiens, sent le pouls de leur jeu. » **Martine Laval — Accès Laurentides**

« Le texte d'Isabelle Hubert est rempli de finesse. » **Claude Desjardins — Nord Info**

« [...] le spectacle, dirigé par Michel-Maxime Legault, ne manque pas de dynamisme. » **Marie Labrecque — Le Devoir**



EN CAS DE PLUIE, AUCUN REMBOURSEMENT de Simon Boudreault

« Créée au Petit Théâtre du Nord, *En cas de pluie, aucun remboursement* vaut amplement le déplacement à Blainville. » **Marie Labrecque — Le Devoir**

« Les scènes d'anthologie sont nombreuses dans ce spectacle irrévérencieux qui ne se gêne surtout pas pour emprunter aux grandes œuvres, des tragédies de Shakespeare aux *Rois maudits* de Druon, du *Cyrano de Rostand* à la populaire télésérie *Game of Thrones*. » **Christian Saint-Pierre — JEU**

PEAU D'OURS de Rébecca Déraspe

« On rit beaucoup, grâce à l'écriture habile de Déraspe et à la mise en scène très dynamique de Sébastien Gauthier » **Joëlle Desjardins — Nord Info**

« J'ai eu des fous rires qui valent le détour [...] vraiment très réussi » **Catherine Pogonat — Ici Radio-Canada**

LES ORPHELINS DE MADRID de Sarah Berthiaume

« Pour sa 15^e production, le Petit Théâtre du Nord a eu le flair de commander sa comédie estivale à la talentueuse Sarah Berthiaume. Défendue avec aplomb par les quatre comédiens fondateurs, la pièce *Les orphelins de Madrid* vaut amplement le détour. » **Mélissa Proulx — VOIR**

« [...] son (Sarah Berthiaume) histoire est habilement mise en scène par Sylvain Bélanger et livrée par quatre solides acteurs, dont Luc Bourgeois, qui brille dans un registre assez périlleux. Cette 15^e production du Petit Théâtre du Nord vaut le détour. » **Luc Boulanger — La Presse**

LA GRANDE SORTIE de Jonathan Racine et Mélanie Maynard

« L'entière distribution épate tant ils sont criants de vérité [...]. *La grande sortie* incarne l'essence même du théâtre dans sa plus simple expression, porteur d'émotion et de réflexion. [...] exactement le genre de spectacle qui rend cette forme d'art nécessaire. » **Jean-Dominic Leduc — Le Journal de Montréal**

« C'est joué avec une telle justesse [...] j'ai été soufflé par sa performance (Suzanne Garceau). Si vous avez envie de voir quelque chose de différent, je vous le recommande fortement. [...] Une histoire tout à fait touchante. » **Émilie Perreault, Que le Québec se lève ! — 98,5 FM**