

DOSSIER DE PRESSE



DU 30 novembre au 16 décembre 2023 |

Textes **Robert Lalonde, Marianne Dansereau, Jonathan Caron et Geneviève Bélisle**

Mise en scène **Sébastien Gauthier**

Avec Henri Chassé, Mélanie St-Laurent, Catherine Paquin-Béchar, Rosalie Daoust et Benoît Archambault

*Les représentations ont lieu au Centre de création de Boisbriand,
305, chemin de la Grande-Côte, Boisbriand, Qc
Les jeudis, vendredis à 20 h et samedis à 16 h.*

PETIT THÉÂTRE DU NORD

Depuis 25 ans, le Petit Théâtre du Nord relève avec brio le mandat qu'il s'est donné : faire de la création à partir de textes commandés à des dramaturges québécois et favoriser l'émergence de créateurs de la relève. Plus de 35 auteurs ont été invité à collaborer avec la compagnie, donnant lieu à des spectacles uniques qui revisitent avec intelligence et humour le théâtre estival. Par ailleurs, plus de 90 concepteurs, directeurs techniques et techniciens ont œuvré au Petit Théâtre du Nord.

De l'obtention du Masque de la production Région en 2004, à la création d'*Enfantillages* au théâtre La Licorne en codiffusion avec le théâtre de la Manufacture en 2013, en passant par deux reprises dans des théâtres institutionnels en saison (Théâtre du Rideau Vert et Théâtre Jean-Duceppe) ainsi que plusieurs tournées au Québec, le Petit Théâtre du Nord n'a plus à prouver la qualité de ses productions.

Depuis 2021, le Petit Théâtre du Nord poursuit son aventure théâtrale dans le Centre de création de Boisbriand. Ce nouveau lieu polyvalent permet à la compagnie en résidence de bonifier ses activités. À la création théâtrale estivale annuelle, s'ajoute une production hivernale annuelle, les Veillées Festives. En parallèle, le Petit Théâtre du Nord met en place des ateliers de recherches et création avec les auteurs des futures productions.

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Creuser vers nos racines et saisir le temps qui passe... Observer notre territoire et s'attarder à ce qui le définit. Cette année, notre regard s'est porté sur ces bâtisseurs d'avenir. Ces entreprises qui ont forgé le portrait de la région, cette empreinte qu'ils ont laissée dans la communauté. Les Veillées Festives, c'est se questionner sur le passé pour mieux comprendre. Et c'est surtout le faire avec joie !

LES VEILLÉES FESTIVES – Bâtisseurs d'avenir - ÉDITION 2023

DESCRIPTION DES VEILLÉES : *Les Veillées Festives* du Petit Théâtre du Nord est un spectacle théâtral entremêlant le conte, la chanson, les souvenirs d'antan et l'histoire des Laurentides. Il s'agit d'une véritable courtépointe brodée par un collectifs d'auteurs et d'autrices qui offrent chaque année de nouveaux textes inédits, donnant l'impression de se faire raconter des histoires comme *dans l'temps quand on était petits*.

RÉSUMÉ DE LA 3^E ÉDITION : La prochaine édition des *Veillées Festives* évoluera sous le thème des **industries et entreprises** qui ont façonné notre région. Ces manufactures qui ont vu plusieurs générations traverser leurs portes, ces fabriques qui ont changé le cours de bien des vies ou encore ces usines qui désormais, exercent une influence à travers le monde. Pensons à la Général Motors de Boisbriand, les papiers Rolland de St-Jérôme ou les pianos Lesage de Sainte-Thérèse et bien d'autres encore!

ÉQUIPE

TEXTE

ROBERT LALONDE, MARIANNE DANSEREAU, JONATHAN CARON ET GENEVIÈVE BÉLISLE

MISE EN SCÈNE

SÉBASTIEN GAUTHIER

AVEC

HENRI CHASSÉ

CATHERINE PAQUIN

BÉCHARD

ROSALIE DAOUST

MÉLANIE ST-LAURENT

BENOÎT ARCHAMBAULT

DIRECTION MUSICALE

BENOÎT ARCHAMBAULT

DÉCOR ET ACCESSOIRES

LAURIANNE GAGNON

COSTUMES

ROSEMARIE LEVASSEUR

ÉCLAIRAGES

LUC PRAIRIE

VIDÉOS

EMMANUEL GRANGER

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE

WILLIAM LÉPINE

DIRECTION TECHNIQUE

GHISLAIN DUFOUR

DIRECTION DE PRODUCTION

DAVID BRAZEAU

ROBERT LALONDE



Photo : Julien Faugère

AUTEUR

Artiste d'exception, il poursuit avec succès une double carrière d'acteur sensible et généreux et d'écrivain accompli. Auteur prolifique, il a publié des romans, des nouvelles, de la poésie, des carnets qui lui ont valu un vaste lectorat et de nombreux prix. Homme de transmission et de partage, il enseigne la création littéraire et l'interprétation dramatique depuis de nombreuses années. Il agit comme consultant et mentor auprès d'auteurs de tous genres. Il a d'ailleurs été lecteur pour le Fonds Harold Greenberg. Ses chroniques littéraires comme ses conférences sont des plus appréciées par tous ceux qui ont la chance de le côtoyer. Au cinéma et à la télévision, il a joué de très nombreux rôles de personnages forts variés dans plus d'une cinquantaine de productions dont *Au secours de Béatrice* qui lui a valu une nomination aux Gémeaux.

MARIANNE DANSEREAU



Photo : Guillaume Boucher

AUTRICE

Diplômée de l'école nationale de théâtre du Canada (2014), Marianne Dansereau est actrice et autrice. Comme comédienne, on a pu la voir au théâtre La Licorne dans *Fondant* (Théâtre Bistouri, 2022) et en tournée partout au Québec (2023) ainsi qu'au théâtre Prospéro dans *Les larmes amères* de Petra Von Kant (Création dans la chambre, 2019)). À titre d'autrice, elle signe *Hamster* (prix Gratien-Gélinas 2015, Théâtre La Licorne, 2018), *Savoir compter*, (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, 2017) et coécrit *Le sexe des pigeons* (Théâtre Denise-Pelletier, 2022). Elle signe également la traduction *Les effluves du pouvoir*, la version québécoise de *The king stinks* de Jon Lachlan Stewart. Son travail l'a amenée à présenter ses projets d'écriture plusieurs fois en Europe, notamment en Belgique, en France et en Pologne. Elle collabore régulièrement avec le festival du Jamais Lu, la compagnie de théâtre pour adolescents Le clou! ainsi qu'à divers projets collectifs.

JONATHAN CARON



Photo : Guillaume Boucher

AUTEUR

Jonathan Caron est comédien, auteur et metteur en scène. Comme interprète, il prend part à plusieurs productions théâtrales, dont *Les Zurbains 2015*, *Starshit*, *Guérilla de l'ordinaire* et *Je suis William*. Il est également de la distribution de la comédie musicale *Fame*, produite par Juste pour rire à l'été 2018. Au petit écran, on peut le voir dans la sitcom jeunesse *Les Sapiens*, sur ICI Radio-Canada Télé et TFO, dans le rôle de Rock-André. À titre de créateur, il cosigne *Starshit* (Prix auteur dramatique BMO Groupe financier du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui), écrit et met en scène *Philadelphia High School* et coadapte au théâtre le roman *Les danseurs étoiles parasitent ton ciel*, dont il cosigne également la mise en scène. Ses pièces sont publiées chez Dramaturges Éditeurs.

GENEVIÈVE BÉLISLE



Photo : Jade Bruneau

AUTRICE

Geneviève Bélisle est actrice, conseillère à la dramaturgie et autrice. Sur les planches, on a pu la voir dans des productions du Théâtre Denise-Pelletier, de La Bordée, du Rideau Vert et du Théâtre des Ventrebleus, compagnie qu'elle a cofondée et codirigée jusqu'en 2020. Elle fait partie de la distribution de la série web *Les Hockey Moms*. Elle a également été médiatrice culturelle au sein de plusieurs organismes au fil des ans, dont le Théâtre Le Clou et la Maison Théâtre, et joue aujourd'hui ce rôle au sein du Festival TransAmériques (FTA). Elle est aussi chargée de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et professeure invitée à l'École de théâtre professionnel du collège Lionel-Groulx. Elle termine actuellement un doctorat en études et pratiques des arts. Avec son projet de thèse-crédation, elle fait du théâtre un territoire de rencontre entre Allochtones et Autochtones. Sa pièce *Vertiges* sera présentée en lecture publique au printemps 2024 aux Écuries.

MÉLANIE ST-LAURENT



Photo : Julie Perreault

COMÉDIENNE

Cofondatrice du Petit Théâtre du Nord, Mélanie St-Laurent est diplômée de l'Option-Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe. Puisqu'elle cultive à la fois une passion pour les planches et la création, elle partage son emploi du temps entre la scène, la direction artistique et l'administration. Elle occupe depuis plus de vingt ans le poste de directrice générale de la compagnie. Au cours des dernières années, on a pu voir Mélanie dans plusieurs créations originales, ici et en tournée, notamment dans *La grande sortie* et *Docile* de Jonathan Racine et Mélanie Maynard et *Enfantillages* de François Archambault, présentée à Blainville, Montréal et dans plusieurs villes à travers le Québec. À l'écran, elle a joué dans les séries à *Les Invincibles*, *Contre-Offre* et *Toute la vie*.

BENOÎT ARCHAMBAULT



Photo : stephotographie

DIRECTEUR MUSICAL ET INTERPRÈTE

Benoît Archambault travaille avec les enfants depuis un peu plus de vingt ans. Il s'illustre comme auteur-compositeur-interprète et plus récemment, comme auteur et illustrateur jeunesse. On le reconnaît aussi pour sa contribution de compositeur et musicien au sein du groupe Mes Aïeux. Au théâtre, il a mis en musique les pièces des auteurs François Archambault, Steve Laplante et Jocelyn Blanchard. Il est le directeur musical des *Veillées Festives* du Petit Théâtre du Nord depuis leur création.

HENRI CHASSÉ



Photo : Jennifer Alleyn

COMÉDIEN

Auteur, comédien, metteur en scène ; Henri Chassé est un artiste polyvalent et prolifique. En 2002, son interprétation du rôle de Louis dans le téléroman **Le monde de Charlotte** lui a valu le prix Gémeaux de la meilleure interprétation. Au petit écran, il a également joué dans : **Providence, La promesse, Nouvelle Adresse, Boomerang, Cerebrum I-II, Après** et **Une affaire criminelle**. Plus récemment, il a tourné sous l'œil du réalisateur Xavier Dolan dans la série **La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé**. Au théâtre, il a joué dans de nombreuses pièces, dont **Les choristes, Neuf, L'Idiot, Le jeu de l'amour et du hasard, Dimanche Napalm**. En 2021, il signe la mise en scène de la pièce **Le vrai monde!** de Michel Tremblay présentée au Théâtre du Rideau Vert. Sur scène, il a entre autres brillé de mille feux dans les pièces **Enfant insignifiant!, Encore une fois, si vous le permettez** et plus récemment dans **Cher Tchekhov** toujours de l'auteur Michel Tremblay. En 2022, il fait partie de la distribution de **À l'institut, suivi de Le traitement de la nuit** qui sera présenté 2023 à l'Espace Go.

CATHERINE PAQUIN-BÉCHARD



Photo : Julie Artacho

COMÉDIENNE

Catherine Paquin-Bécharde termine sa formation en interprétation au Cégep de Saint-Hyacinthe en 2011. Aussitôt sortie de l'école, elle participe à plusieurs productions dont *Les enfants de la pleine lune, Il Campiello, Commedia, Le Vertige, À quelle heure on meurt?, Célibataires, Poésie, sandwichs et autres soirs qui penchent, En cas de pluie aucun remboursement, Rouge Speedo, ICI* et *Chansons pour filles et garçons perdus*. En 2022, elle crée avec sa compagnie Les compagnons baroques la pièce *L'amour au 21e siècle (selon Wikihov)* et en 2023 ils créent *COUPER*. Au petit écran, on la découvre dans la série *Mon ex à moi*, ce qui lui vaut une nomination aux Gémeaux en 2016. Par la suite, elle est dans *Unité 9, Lâcher prise, 5e rang, À cœur battant* et *Mégantic*. Au cinéma, elle est de la distribution du film *Chasse-Galerie : la légende*, de *La chute de l'empire américain* et de *Mon cirque à moi*. Sur le web, nous avons pu la voir dans *Polyvalente* et dans *Terreur 404*.

ROSALIE DAoust



Photo : Camille Tellier

COMÉDIENNE

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Rosalie a rapidement tracé son chemin dans le monde des arts de la scène. Dès sa sortie de l'école, elle foule les planches de La Bordée, où elle incarne avec brio un jeune garçon de huit ans dans la pièce *Une bête sur la lune*, puis monte sur la scène du Denise-Pelletier, où elle est dirigée par Sophie Cadieux et Félix-Antoine Boutin pour interpréter le personnage de Fanny, dans la pièce *Fanny et Alexandre*. Passionnée par la voix, Rosalie prête son timbre à différents livres audio jeunesse et prend part également à la narration de différents jeux vidéo. À la télévision, on la reconnaît surtout pour son personnage d'Alix de la série jeunesse *Alix et les merveilleux*, diffusée sur les ondes de Radio-Canada et de Télé-Québec, qu'elle a soutenu pendant près de 200 épisodes. Ce rôle lui a valu une nomination aux Gémeaux en 2021 pour le meilleur premier rôle féminin jeunesse.

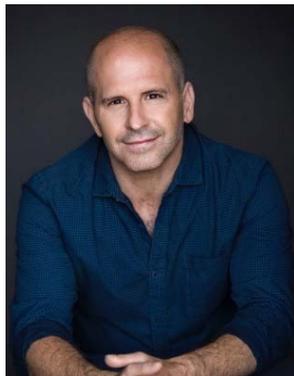


Photo : Julie Perreault

METTEUR EN SCÈNE

Cofondateur du Petit Théâtre du Nord, Sébastien a participé à titre de comédien à plusieurs productions théâtrales dont ***En cas de pluie aucun remboursement*** de Simon Boudreault au théâtre Jean Duceppe. Il a également signé plus d'une trentaine de mises en scènes incluant ***Les Ossements du Connemara*** (mettant en vedette Danielle Proulx et Hugo Giroux). En 2019, il signe la mise en scène du plus récent spectacle de ***Patrick Groulx*** qui est présentement en tournée à travers le Québec jusqu'en 2023. À la télévision, il a fait partie des séries ***Les invincibles II et III, Ni plus ni moi, Les Simonnes I et II, Max et Livia, Contre offre*** et à l'automne vous pourrez le voir dans la deuxième saison de ***Contre offre***. Pour ce qui est du grand écran, on a pu le voir dans le film ***Le mirage***, réalisé par Ricardo Trogi.

PRIX ET DISTINCTIONS

- Finaliste au prestigieux Prix littéraires du Gouverneur général de 2015 pour ***En cas de pluie, aucun remboursement***, création 2015 de Simon Boudreault
- Finaliste pour le Prix Michel-Tremblay qui récompense le meilleur texte créé à la scène, ***Peau d'ours***, création 2014 de Rébecca Déraspe
- Nomination Grands Prix de la culture des Laurentides, Prix Ambassadeur, édition 2013
- Prix réalisation théâtrale — Grands Prix de la culture des Laurentides, édition 2009
- Prix Coup de cœur 2009, Gala Hommage à la réussite de la Chambre de commerce et d'industrie Thérèse-De Blainville.
- Prix ROSEQ-RIDEAU 2006 pour le spectacle ***Les envahisseurs***
- Prix du Gala Hommage à la réussite 2006 de la Chambre de Commerce et de l'Industrie Thérèse-De Blainville pour l'entreprise de plus de 15 employés pour le PTDN
- Masque de la production « Régions » 2004 pour le spectacle ***L'espace entre nous***
- Nomination pour le masque du meilleur texte original pour ***L'espace entre nous***
- Nomination pour le Masque de la meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien pour la prestation de Louise Cardinal dans ***L'espace entre nous***
- Grand Prix de la culture des Laurentides – Prix à la Création en arts de la scène 2004 pour ***L'espace entre nous***



GRANDEUR MINIMALE REQUISE – 2023

Création originale de Simon Boudreault

Mise en scène de Simon Boudreault

Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier, Lucien Bergeron, Jérémie St-Cyr, Sarah Cloutier Labbé et Mélanie St-Laurent

LES VEILLÉES FESTIVES – TRACER SA ROUTE – 2022

Création originale de Martin Bellemare, Rébecca Déraspe, Nico Gagnon, Marilou Leblanc, Luc Bourgeois, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

Mise en scène de Benoît Vermeulen

Direction musicale de Benoît Archambault

Avec Luc Bourgeois, Sébastien Gauthier, Marie Reid, Mélanie St-Laurent et Benoît Archambault

CHANGER DE VIE – 2022

Création originale de Catherine Léger

Mise en scène de Sébastien Gauthier

Avec Ariel Ifergan, Marilou Morin, Étienne Pilon et Mélanie St-Laurent

LES VEILLÉES FESTIVES – ENFIN ENSEMBLE - 2021

Création originale de Sarah Berthiaume, Jean-François Casabonne, Gabrielle Chapdelaine, Martin Héroux, Mélanie Maynard et Mélanie St-Laurent

Mise en scène de Benoît Vermeulen

Direction musicale Benoît Archambault

Avec Louise Cardinal, Jean-François Casabonne, Martin Héroux, Mélanie St-Laurent et Benoît Archambault

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS – 2021-2022

Été 2021 + Reprise en mars 2022

Création originale de Simon Boulerice

Mise en scène de Charles Dauphinais

Avec Marie-Hélène Thibault, Louise Cardinal, Luc Bourgeois, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

BONNE FÊTE MEMAN – 2020

Tournée extérieure des RPA de Thérèse-De Blainville

Création originale et Mise en scène de Frédéric Blanchette

Avec Mélanie St-Laurent, Jean-François Casabonne,

Louise Cardinal et Sébastien Gauthier

LA MAISON – 2019

Création originale de Gabrielle Chapdelaine, Rébecca Déraspe,

Mélanie Maynard et Maryse Warda

Mise en scène de Sébastien Gauthier

Avec Geneviève Alarie, Annick Bergeron, Luc Bourgeois,

Kim Despatis et Antoine Durand

QUELQUE CHOSE COMME UNE GRANDE FAMILLE – 2018

Création originale de François Archambault

Mise en scène de Luc Bourgeois et Sébastien Gauthier

Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier,

Mélanie St-Laurent et Marie-Hélène Thibault

DOCILE – 2017 / 2019

Tournée automne et hiver 2019

Création originale de Mélanie Maynard et Jonathan Racine

Mise en scène de Jonathan Racine

Avec Danielle Proulx, Sébastien Gauthier, Louise Cardinal,

Jean-François Casabonne, Mélanie St-Laurent et Luc Bourgeois

CHINOISERIES (RECETTE DU DÉSORDRE) – 2016

Création originale de Isabelle Hubert

Mise en scène de Michel-Maxime Legault

Avec Mélanie St-Laurent, Daniel Parent, Sébastien Gauthier

et Marie-Hélène Thibault

EN CAS DE PLUIE AUCUN REMBOURSEMENT – 2015 / 2016 / 2017

En reprise en 2016 au Théâtre Jean-Duceppe, puis en tournée à l'automne 2017

Création originale et mise en scène de Simon Boudreault

Avec Reynald Robinson (2015), Raymond Bouchard (2016/2017),

Louise Cardinal, Sébastien Gauthier, Mélanie St-Laurent, Jocelyn Blanchard,

Lucien Bergeron et Catherine Paquin-Béchar

PEAU D'OURS – 2014

Création originale de Rébecca Déraspe

Mise en scène Sébastien Gauthier

Avec Éric Bernier, Louise Cardinal, Stéphane Jacques et Myriam Poirier

ENFANTILLAGES – 2013

Présenté au théâtre La Licorne à Montréal et Blainville en 2013, puis en tournée en 2014

Création originale de François Archambault

Mise en scène Frédéric Blanchette

Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier,

Mélanie St-Laurent et Stéphane Jacques (2014)

LES ORPHELINS DE MADRID – 2012

Création originale de Sarah Berthiaume
Mise en scène Sylvain Bélanger
Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

LA GRANDE SORTIE – 2011

En reprise au Théâtre du Rideau Vert puis en tournée en 2014–2015

Création originale de Mélanie Maynard et Jonathan Racine
Mise en scène de Jonathan Racine
Avec Suzanne Garceau, Sébastien Gauthier, Mélanie St-Laurent,
Sarah Desjeunes et Sonia Vachon (2014)

MÉLODIE DÉPANNEUR – 2010

Création originale de Mathieu Gosselin
Mise en scène de Benoît Vermeulen
Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

SAC À SACS – 2009

Création originale de Jean-François Nadeau
Mise en scène de Philippe Lambert
Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

LA CORDE AU COU – 2008

Création originale de Fanny Britt
Mise en scène de Sébastien Gauthier
Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Félix Beaulieu-Duchesneau,
Stéphanie Blais et Julie Ménard

SEMI-DÉTACHÉ – 2007

Création originale de Fanny Britt, Nico Gagnon et Stéphane Hogue
Mise en scène de Philippe Lambert
Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

VISITE GUIDÉE – 2006

Création originale de Dominick Parenteau-Lebeuf
Mise en scène de Sébastien Gauthier
Avec Marie-Ève Bertrand, Simon Boudreault, Éloi Cousineau et Marie-Ève Pelletier

LES ENVAHISSEURS – 2005

Création originale de François Archambault, Francis Monty,
Marie-Christine Lê-Huu, Nico Gagnon et Simon Boudreault
Mise en scène de Benoît Vermeulen
Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

TERMINUS – 2004

Création originale de Stéphane Hogue
Mise en scène de Stéphane Hogue
Avec Marie-Ève Bertrand, Jean-François Gascon, Sébastien Gauthier,
Stéphanie Jacques et Mélanie St-Laurent

L'ESPACE ENTRE NOUS – 2003

Création originale de Nico Gagnon en collaboration avec Julie Deslauriers
Mise en scène de Marc Dumesnil
Avec Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Anne Casabonne,
Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent

RONALD, FABLE CORPORATIVE – 2002

Création originale de François Létourneau et Patrice Robitaille
Mise en scène de Sébastien Gauthier
Avec Mélanie St-Laurent, Luc Bourgeois et Jean Harvey

TRAPPE À RATS – 2001

Création originale de Simon Boudreault et Jean-Guy Legault
Mise en scène de Jean-Guy Legault
Avec Louise Cardinal, Anne Casabonne, Mélanie St-Laurent,
Luc Bourgeois et Sébastien Gauthier

C'EST DEVENU GROS – 2000

Création originale de François Archambault et Marie-Hélène Thibault
Mise en scène de Jean-Stéphane Roy
Avec Marie-Hélène Fortin, Sébastien Gauthier, Martin Héroux et Yves Trudel

LOVE SORRY – 1999

Création originale de Mélanie Maynard et Jonathan Racine
Mise en scène de Jean-Stéphane Roy
Avec Louise Cardinal, Mélanie St-Laurent, Luc Bourgeois,
Sébastien Gauthier et Martin Héroux

NÉVROSE À LA CARTE – 1998

De Christopher Durang, traduction de Jean-Pierre Bergeron et Louison Danis
Mise en scène d'André Lacoste
Avec Louise Cardinal, Mélanie St-Laurent, Luc Bourgeois et Sébastien Gauthier

EXTRAITS DE CRITIQUES À TRAVERS LE TEMPS



GRANDEUR MINIMALE REQUISE de Simon Boudreault

« Par contre, la mise en scène de Boudreault s'illustre toujours par son inventivité et son sens du comique visuel. Elle donne lieu à certains numéros divertissants. [...] Simon Boudreault met aussi à profit son expérience de marionnettiste dans le désopilant numéro de la glissade d'eau, summum humoristique du spectacle. » **Marie Labrecque — Le Devoir**

« Les comédiens sont tous formidables, maniant le texte fin et exigeant de Boudreault avec une aisance impressionnante. » **Yanik Comeau - Théâtralités**

« Après l'entracte, la mise en scène et le jeu s'emballent, entre autres lors d'une descente de rivière étourdissante d'originalité dans la section aquatique du Royaume. Les scènes entre Luc Bourgeois et Sébastien Gauthier ainsi que l'apparition de la muette mascotte du parc, dont les simagrées sont traduites par Mélanie St-Laurent, s'avèrent jubilatoires. En fait, toute la distribution excelle dans des rôles colorés au diapason des costumes et d'un décor pétillant. » **Mario Cloutier — JEU**

CHANGER DE VIE de Catherine Léger

« Catherine Léger nous rappelle que les vies parfaites de nos amis Facebook ne sont peut-être pas si parfaites dans la réalité moins virtuelle. » **Yanik Comeau - Théâtralités**

« ...l'incontournable institution estivale qu'est le Petit Théâtre du Nord » **Marie Labrecque — Le Devoir**

« Les comédiens (Mélanie St-Laurent, Ariel Ifergan et Etienne Pilon) sont tous très bons, mais mon coup de cœur va à Marilou Morin : intense, drôle, physique. » **Eve Christian - Eve a vu, Eve a aimé**



NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS de Simon Boulerice

« Le dramaturge désirait écrire une pièce sur l'amitié. D'emblée, c'est ce que lui a inspiré cette compagnie fondée par quatre copains, qui a su durer depuis plus de vingt ans. [...] Le dramaturge aime aussi le fait que le Petit Théâtre du Nord n'exige pas un texte estival au sens usuel. « Il n'y a pas la nécessité du rire. Dans ma pièce, au départ, c'est très guilleret et ça finit par dérapier. Mais je voulais quand même une forme de légèreté. Je pense qu'on va assurément rire un peu. Moi, j'ai toujours aimé le sourire triste. Lorsqu'on ne sait pas si on doit rire ou pleurer. J'ai toujours été à l'aise avec cette ambiguïté. » **Marie Labrecque — Le Devoir**



« [...] le rythme de la pièce est excellent, prenant. On remarque à peine le changement qui apparaît peu à peu, alors que Maryse, malgré son rôle de commentatrice – très drôle d'ailleurs –, prend petit à petit le contrôle de l'action. Il y a là tout un discours sous-jacent sur les apparences, l'innocence parfois cruelle de la jeunesse, la fin des illusions et les conséquences à long terme de gestes irréfléchis. Une belle pièce entraînante et bon enfant, bien desservie par une distribution convaincante et attachante, qui touche à des enjeux actuels [...]. Voilà une bonne occasion d'aller à la rencontre du Petit Théâtre du Nord. »

Philippe Mangerel — Revue Jeu



LA MAISON de Gabrielle Chapdelaine, Rébecca Déraspe, Mélanie Maynard et Maryse Warda

« On pourrait presque aller jusqu'à dire que La Maison est du "théâtre d'été" expérimental. Faire appel à quatre auteures qui écriront chacune une partie d'histoire, quatre univers plantés dans un même lieu à quatre époques différentes, ce n'est certes pas très pantouflard comme façon d'aborder le théâtre en été. » **Yannick Comeau — Théâtralités**

« Chose certaine, cette fameuse Maison porte en tout point la signature du Petit Théâtre du Nord qui aime bien nous tenir éveillés, nous faire travailler un peu en laissant planer le doute, en semant quelques certitudes qui mettront peut-être du temps à éclore. [...] on y passe une belle soirée, pour la simple et bonne raison que ce qui fait aussi la

signature du PTDN, c'est cet espace qu'on donne si généreusement aux interprètes.

Un élément s'impose d'ailleurs très vite, La Maison est un véritable terrain de jeu pour cette solide distribution à qui l'on a confié une kyrielle de personnages dont ils se servent allègrement pour montrer l'étendue de leur palette. »

Claude Desjardins — Nord info

QUELQUE CHOSE COMME UNE GRANDE FAMILLE de François Archambault



« [...] le spectacle mis en scène par Luc Bourgeois et Sébastien Gauthier a le mérite de nous donner rapidement le sentiment d'appartenir à cette bande de terriens en quête de bonheur [...] interprétés avec conviction, on s'attache dans le temps de le dire. »

Christian Saint-Pierre — Le Devoir

« À la mise en scène, Luc Bourgeois et Sébastien Gauthier se sont amusés, et le plaisir que transmet une distribution que complètent Louise Cardinal, (Mélanie St-Laurent) et Marie-Hélène Thibault est plutôt impeccable. »

Alexandre Cadieux — Jeu

« Ce sont des êtres de chair et de cœur auxquels on s'attache facilement, qui se révèlent peu à peu, par l'intelligence du texte de François Archambault [...] Dans leur mise en scène, Sébastien Gauthier et Luc Bourgeois ont manifestement porté une attention particulière à cette lente horlogerie qui semble rythmer le texte... »

Claude Desjardins — Nord Info

« Les plus de 40 ans vont tous se sentir interpellés par cette pièce, brillamment jouée par Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier, Mélanie St-Laurent et Marie-Hélène Thibault. [...] Archambault se plaît aussi à dénoncer a posteriori certaines décisions politiques, ce qui donne un éclairage nouveau sur notre histoire collective. »

Samuel Pradier — Échos vedettes



DOCILE de Mélanie Maynard et Jonathan Racine

« Une pièce intelligente, intrigante, divertissante [...] » **Martine Laval — Accès Laurentides**

« L'intrigue est habilement tissée. [...] Autour d'une Louise Cardinal pleine de fraîcheur et de vulnérabilité s'agitent des personnages souvent savoureux. [...] Encore une fois, le — court — voyage à Blainville vaut donc le détour. »

Marie Labrecque — Le Devoir

« Tous vos sens (ou presque) et votre intelligence seront donc agréablement sollicités dans cette nouvelle production du Petit Théâtre du Nord [...] » **Claude Desjardins — Nord Info**

CHINOISERIES (RECETTE DU DÉSORDE) de Isabelle Hubert

« [...] une expérience théâtrale fascinante où le public, collé sur les comédiens, sent le pouls de leur jeu. »

Martine Laval — Accès Laurentides

« Le texte d'Isabelle Hubert est rempli de finesse. » **Claude Desjardins — Nord Info**

« [...] le spectacle, dirigé par Michel-Maxime Legault, ne manque pas de dynamisme. » **Marie Labrecque — Le Devoir**



EN CAS DE PLUIE, AUCUN REMBOURSEMENT de Simon Boudreault

« Créée au Petit Théâtre du Nord, En cas de pluie, aucun remboursement vaut amplement le déplacement à Blainville. »

Marie Labrecque — Le Devoir

« [...] une distribution du tonnerre [...] » **Claude Desjardins — Voix des Mille-Îles**

« Les scènes d'anthologie sont nombreuses dans ce spectacle irrévérencieux qui ne se gêne surtout pas pour emprunter aux grandes œuvres, des tragédies de Shakespeare aux Rois maudits de Druon, du Cyrano de Rostand à la populaire télésérie Game of Thrones. » **Christian Saint-Pierre — JEU**

PEAU D'OURS de Rébecca Déraspe

« On rit beaucoup, grâce à l'écriture habile de Déraspe et à la mise en scène très dynamique de Sébastien Gauthier »

Joëlle Desjardins — Nord Info

« J'ai eu des fous rires qui valent le détour [...] vraiment très réussi » **Catherine Pogonat — Ici Radio-Canada**





LES ORPHELINS DE MADRID de Sarah Berthiaume

« Pour sa 15^e production, le Petit Théâtre du Nord a eu le flair de commander sa comédie estivale à la talentueuse Sarah Berthiaume. Défendue avec aplomb par les quatre comédiens fondateurs, la pièce *Les orphelins de Madrid* vaut amplement le détour. » **Mélissa Proulx** – VOIR

« [...] son (Sarah Berthiaume) histoire est habilement mise en scène par Sylvain Bélanger et livrée par quatre solides acteurs, dont Luc Bourgeois, qui brille dans un registre assez périlleux. Cette 15^e production du Petit Théâtre du Nord vaut le détour. » **Luc Boulanger** – La Presse

« [...] Le texte est finement écrit [...] Cette finesse, cette intelligence, on la perçoit également dans la direction d'acteurs, alors que les interprètes offrent un jeu tout en retenue, battant la mesure d'une partition qui semble épouser le rythme de la vraie vie. » **Claude Desjardins** – Nord Info

LA GRANDE SORTIE de Jonathan Racine et Mélanie Maynard

« L'entière distribution épate tant ils sont criants de vérité [...]. *La grande sortie* incarne l'essence même du théâtre dans sa plus simple expression, porteur d'émotion et de réflexion. [...] exactement le genre de spectacle qui rend cette forme d'art nécessaire. » **Jean-Dominic Leduc** – Le Journal de Montréal

« [...] on applaudit le risque assumé des tonalités variées, le rythme soutenu des dialogues et le jeu de Suzanne Garceau, fort convaincante en mère de famille bercée d'illusions, frileuse et forte à la fois. » **Elsa Pépin** – VOIR



« C'est joué avec une telle justesse [...] j'ai été soufflé par sa performance (Suzanne Garceau). Si vous avez envie de voir quelque chose de différent, je vous le recommande fortement. [...] Une histoire tout à fait touchante. »

Émilie Perreault, Que le Québec se lève ! – 98,5 FM

« On suit avec beaucoup de tendresse ces personnages [...] on assiste à des moments très touchants [...] parfois dans le drame, parfois dans la comédie, on passe très habilement d'un genre à l'autre [...] c'est criant de vérité [...] jeu absolument exceptionnel de Suzanne Garceau. »

Jean-Sébastien Girard – L'été du monde - SRC – 95,1 FM

« Suzanne Garceau livre une performance magistrale [...] on passe vraiment du rire aux larmes [...] émotivement chargée, mais très agréable [...] Mélanie Maynard a le sens du punch et du rythme. Je vous le conseille ! »

Catherine Richer, Que le Québec se lève ! – 98,5 FM



MÉLODIE DÉPANNEUR de Mathieu Gosselin

« [...] l'auteur Mathieu Gosselin a joyeusement dérapé et fabriqué une histoire folle où se mêlent secrets de famille, humour de sitcom, parodie de comédie musicale, hypnose et folies ésotériques. [...] On peut être momentanément désarçonné par le mélange de genres auquel ce spectacle s'adonne, mais on se laisse inévitablement séduire par son rythme, le jeu des comédiens et la possibilité qu'il offre de rire au premier... ou au deuxième degré. »

Alexandre Vigneault — La Presse

« [...] les artisans du Petit Théâtre du Nord explorent une nouvelle dimension de leur douce folie, donnant à *Mélodie Dépanneur* des airs de comédie musicale surréaliste aux limites de l'absurde. [...] un rendez-vous estival à ne pas manquer! » **Joëlle Desjardins — Nord Info**

« [...] À Blainville, il y a une toute petite compagnie qui, année après année, sait se démarquer du rang par la qualité, l'intelligence et l'innovation de ses créations. [...] Encore cette année, ces trois éléments sont réunis pour un été très prometteur. [...] Si vous n'avez qu'une seule pièce de théâtre, un seul spectacle à voir cet été, n'hésitez pas! Réservez immédiatement votre place pour être un des heureux Québécois qui vivront cette douce folie de chez nous! »

Pierre Lauzon — La Quinze Nord

SAC À SACS de Jean-François Nadeau

« Le texte de Jean-François Nadeau, mis en scène par Philippe Lambert, nous propose un contenu des plus actuels dans un contenant plutôt original. La pièce *Sac à sacs*, assurément la plus délirante de toutes ses créations. »

Joëlle Desjardins — Nord Info

« Les changements de décor sont ingénieux, la mise en scène de Philippe Lambert est efficace et fluide, les acteurs (Sébastien Gauthier, Luc Bourgeois, Louise Cardinal et Mélanie St-Laurent) multiplient les rôles et travaillent visiblement dans le plaisir... contagieux. » **Philippe Couture — VOIR**



« L'étonnante comédie éclatée du comédien-scénariste emprunte à plusieurs genres – fable, comédie, fantastique. [...] avouons que les ours parlants valent bien le détour... »

Marie Labrecque — Le Devoir



LA CORDE AU COU de Fanny Britt

« Louise Cardinal est une excellente mariée survoltée ; Félix Beaulieu-Duchesneau, un mari timide, inquiet et attachant à souhait. Dans les habits de l'intello séducteur malgré lui, le meilleur ami du marié, Luc Bourgeois est tout naturellement hilarant. Mais les plus émouvantes, les plus convaincantes, ce sont Stéphanie Blais et Julie Ménard. Dans leurs robes jaunes de filles d'honneur, les deux comédiennes, qu'on voit trop peu au théâtre, font rire et émeuvent. » **Christian Saint-Pierre – VOIR**

« C'est une gentille comédie qui fait sourire, basée sur les relations humaines plutôt que sur la mécanique du rire. » **Marie Labrecque, – Le Devoir**

« Avec *La Corde au cou*, Fanny Britt signe une comédie romantique qui, sans réinventer le genre, offre des moments d'un délicieux humour où l'on reconnaît l'ironie, le rythme et le regard mordant de l'auteure sur nos travers et nos petites névroses. » **Josée Bilodeau – Radio-Canada**

SEMI-DÉTACHÉ de Fanny Britt, Nico Gagnon et Stéphane Hogue

« Avec *Semi-détaché*, le Petit Théâtre du Nord nous offre un réjouissant triptyque de couples en crise. » **Christian St-Pierre – VOIR**

« Dirigé avec un bon sens comique par le metteur en scène Philippe Lambert, *Semi-détaché* propose donc une alternative de qualité aux amateurs de théâtre qui cherchent un divertissement un peu différent de la manne estivale coutumière. [...] la pièce installe assez habilement un suspense, un trouble... avant l'hilarant clin d'œil final. » **Marie Labrecque – Le Devoir**



« C'est un vrai plaisir de voir évoluer sur scène ce quatuor d'acteurs [...] *Semi-détaché* vient confirmer que les défis réussissent très bien au Petit Théâtre du Nord » **Josée Bilodeau – Radio-Canada**

« C'est frais, animé, vivant, savoureux. Du bonbon. » **Claude Desjardins – Nord Info**