

PRÉSENTATION GÉNÉRALE | 2024

LE PETIT THÉÂTRE DU NORD



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Souhaitant faire naître un théâtre de qualité hors des grandes métropoles, nous fondons en 1998 un organisme de création dans les Basses-Laurentides.

À cette ambition s'ajoute la transmission de notre savoir et de nos valeurs par le biais du mentorat, que le Petit Théâtre du Nord assure auprès de la relève. Celui-ci s'actualise chaque année par les stages rémunérés offerts à de jeunes concepteurs sortant des écoles de théâtre en production.

Vingt-cinq ans plus tard, l'identité unique du Petit Théâtre du Nord, construite sur tant d'espoirs et d'efforts, a désormais franchi une autre étape lors de l'inauguration d'une toute nouvelle salle dans le Centre de création de Boisbriand. Le fait d'occuper un espace permanent, conçu et adapté pour le théâtre, permet à la compagnie de solidifier ses assises et sa notoriété sur le territoire, tout en lui permettant d'accueillir un auditoire fidèle et grandissant.

Appuyant notre mandat d'origine qui vise à favoriser l'émergence des créateurs de la relève, le Petit Théâtre du Nord a invité plus de 35 auteurs québécois à écrire pour lui, donnant lieu à des spectacles uniques, qui ont revisité avec intelligence et humour le théâtre estival. Comme en témoignent nos nombreux prix, ces créations ont été saluées tant par la critique que par le public.

NOTRE MISSION

Créer et produire du théâtre inédit, ainsi que développer l'activité théâtrale dans les Basses-Laurentides.

LA DIRECTION

À la direction du Petit Théâtre du Nord, trois fondateurs qui concrétisent avec une passion indéfectible la mission qu'ils se sont donnée. Piliers de tous les projets, leur audace se reflète à travers le parcours de la compagnie.



**LUC
BOURGEOIS**

Codirecteur
artistique



**MÉLANIE
ST-LAURENT**

Directrice générale et
codirectrice artistique



**SÉBASTIEN
GAUTHIER**

Directeur administratif
et codirecteur

« Notre démarche prend racine dans l'observation de l'Homme en rapport à la société postmoderne et l'influence de cette dernière sur l'évolution de l'humanité en passant par la comédie ; celle destinée à faire rire en représentant les travers et le ridicule des mœurs d'une société. Celle qui nous divertit, qui nous chavire, nous surprend, nous apporte réflexions et compréhension. »

PRIX ET DISTINCTIONS

- Prix Reconnaissance Art-Affaires, Grands Prix de la culture des Laurentides, édition 2021
- Finaliste 2019 au Prix d'excellence en français Gaston-Miron, catégorie Organisme
- Nomination Grands Prix de la culture des Laurentides, Prix Art-Affaires, édition 2017
- En cas de pluie, aucun remboursement, création 2015 de Simon Boudreault, était finaliste au prestigieux Prix littéraires du Gouverneur général de 2015.
- Peau d'ours, création 2014 de Rébecca Déraspe était en lice pour le Prix Michel-Tremblay qui récompense le meilleur texte créé à la scène
- Nomination Grands Prix de la culture des Laurentides, Prix Ambassadeur, édition 2013
- Prix réalisation théâtrale, Grands Prix de la culture des Laurentides, édition 2009
- Prix coup de cœur 2009, Gala hommage à la réussite de la Chambre de commerce et de l'industrie de Thérèse-De Blainville
- Masque de la production « Régions » 2004 pour le spectacle L'espace entre nous
- Nomination pour le Masque du meilleur texte original pour L'espace entre nous
- Nomination pour le Masque de la meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien pour la prestation de Louise Cardinal dans L'espace entre nous
- Grands Prix de la culture des Laurentides — Prix à la création en arts de la scène 2004
- Prix ROSEQ-RIDEAU 2006 pour le spectacle Les envahisseurs
- Prix du Gala hommage à la réussite 2006 de la Chambre de commerce et de l'industrie de Thérèse-De Blainville dans la catégorie « Entreprise de plus de 15 employés »



THÉÂTROGRAPHIE

- 2023** ➤ *Les Veillées Festives III – Bâtisseurs d'avenir*, création collective
- 2023** ➤ *Grandeur minimale requise*, création de Simon Boudreault
- 2022** ➤ *Les Veillées Festives II – Tracer sa route*, création collective
- 2022** ➤ *Changer de vie*, création de Catherine Léger
- 2021** ➤ *Les Veillées Festives – Enfin ensemble*, création collective
- 2021** ➤ *Nous nous sommes tant aimés*, création de Simon Boulerice
- 2020** ➤ *Bonne fête meman*, création de Frédéric Blanchette dans le cadre de Théâtre au balcon
- 2019** ➤ *La maison*, création de Gabrielle Chapdelaine, Rébecca Déraspe, Mélanie Maynard et Maryse Warda.
- 2018** ➤ *Quelque chose comme une grande famille*, création originale François Archambault.
- 2017/2019** ➤ *Docile*, création originale de Mélanie Maynard et Jonathan Racine.
- 2016** ➤ *Chinoiseries*, création originale de Isabelle Hubert.
- 2015/2016/2017/** ➤ *En cas de pluie, aucun remboursement* création de Simon Boudreault, reprise en ouverture de la saison régulière du **Théâtre Jean-Duceppe** suivi d'une **tournée** au Québec.
- 2014** ➤ *Peau d'ours* création originale de Rébecca Déraspe.
- 2013/2014** ➤ *Enfantillages*, création originale de François Archambault au théâtre **La Licorne**, puis à Blainville suivi d'une **tournée** dans 13 villes du Québec.
- 2012** ➤ *Les orphelins de Madrid*, création originale de Sarah Berthiaume.
- 2011/2014/2015** ➤ *La grande sortie*, création originale de Mélanie Maynard et Jonathan Racine, reprise au **Théâtre du Rideau Vert** suivi d'une **tournée** dans 24 villes du Québec.
- 2010** ➤ *Mélodie Dépanneur*, création originale de Mathieu Gosselin.
- 2009** ➤ *Sac à sacs*, création originale de Jean-François Nadeau.
- 2008** ➤ *La corde au cou*, création originale de Fanny Britt.
- 2007** ➤ *Semi-détaché*, création originale de Fanny Britt, Nico Gagnon et Stéphane Hogue.
- 2006** ➤ *Visite guidée*, création originale de Dominick Parenteau-Lebeuf.
- 2005/2007** ➤ *Les envahisseurs*, création originale de F. Archambault, F. Monty, M.-C. Lê-Huu, N. Gagnon et S. Boudreault suivi d'une **tournée** dans 26 villes du Québec.
- 2004** ➤ *Terminus*, création originale de Stéphane Hogue.
- 2003** ➤ *L'espace entre nous*, création originale de Nico Gagnon et Julie Deslauriers, **Masque de la production « Régions » 2004** et **nominations** pour **Texte original** et **Interprétation féminine dans un rôle de soutien** (Louise Cardinal).
- 2002** ➤ *Ronald, fable corporative*, création originale de François Létourneau et Patrice Robitaille.
- 2001** ➤ *Trappe à rats*, création originale de Simon Boudreault et Jean-Guy Legault.
- 2000** ➤ *C'est devenu gros*, création originale de François Archambault et Marie-Hélène Thibault.
- 1999** ➤ *Love Sorry*, création originale de Mélanie Maynard et Jonathan Racine.
- 1998** ➤ *Névrose à la carte*, texte de Christopher Durang, traduction de Jean-Pierre-Bergeron et Louison Danis.



POUR NOUS JOINDRE

SALLE DE SPECTACLE ET BUREAU ADMINISTRATIF

305, chemin de la Grande-Côte

Boisbriand (QC) J7G 1B3

Téléphone ► 450 419-8755

Info@ptdn.ca | www.petittheatredunord.com



ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

- Directrice générale ► Mélanie St-Laurent / melanie@ptdn.ca
- Directeur administratif ► Sébastien Gauthier / info@ptdn.ca
- Coordinatrice administrative ► Veronica Bivol / coordo@ptdn.ca
- Adjointe des opérations ► Andréanne Daigle / adj@ptdn.ca
- Billetterie et Communications web ► Laurence Bourgeois / com@ptdn.ca

ÉQUIPE ARTISTIQUE

- Direction artistique ► Luc Bourgeois, Sébastien Gauthier, Mélanie St-Laurent

